Universitatea Creștină Partium

Facultatea Litere si arte

Departamentul Arte

**Prof. univ. habil. dr. Gizela Horváth**

ORCID [0000-0002-7254-3704](https://orcid.org/0000-0002-7254-3704)

**LISTA**

**lucrărilor ştiinţifice**

1. **Teza de doctorat**

PhD, Filosofie, Universitatea Babeș-Bolyai (UBB) Cluj-Napoca, Facultatea de Istorie și Filosofie, titlul tezei: „Filozofia reflexivă. Maine de Biran și Henri Bergson”, Prof. Coordonator: Dr. Andrei Marga

1. **Cărţi si capitole în cărţi publicate**

**A. volume proprii**

1. Horváth Gizela 2020. *Egy fal között*. Oradea: Partium Kiadó. ISBN 978-606-9673-02-7, 131 p.
2. Horváth Gizela 2017. *Képkeretes történetek*. Cluj Napoca: Egyetemi Műhely Kiadó: ISBN 978-606-8886-06-0, Oradea: Partium Kiadó: 978-606-8156-82-8, 285 p.
3. Horváth Gizela 2016. *A szép és a semmi.* Cluj Napoca: Egyetemi Műhely Kiadó: ISBN 978-606-8145-89-1, Oradea: Partium Kiadó: ISBN 978-606-8156-76-7, 180 p.
4. Horváth Gizela 2012 *Túlélőkészlet az esztétikához*, Cluj Napoca : Egyetemi Műhely Kiadó; Oradea : Partium, , ISBN 978-606-8145-37-2 ; ISBN 978-606-8156-34-7, 264.
5. Horváth Gizela 2005.*Maine de Biran. Egy filozófus életútja.* Cluj-Napoca: Pro Philosophia, 208 p., 973-86029-9-8
6. Horvath Gizela 2002.*A vitatechnika alapjai,* Cluj-Napoca: Scientia Kiadó, 128 p., ISBN 973-85750-5-2

**b. capitole de carte**

1. Horvath, Gizela, 2024. AI ART: Transformation without Transfiguration. in: Monteiro, Mario do Rosario, Ming Kong, Mario S., & Pereira Neto, Maria Joao (eds*.*): *Creation, Transformation, and Metamorphosis*, CRC Press/Balkema (Taylor & Francis Group).
2. Horvath, Gizela 2023. Still life, but passing; time in still life paintings. in: Monteiro, Mario do Rosario, Ming Kong, Mario S., & Pereira Neto, Maria Joao (eds*.*): *Time and Space*, CRC Press/Balkema (Taylor & Francis Group), 277-282. ISBN: 978-1-003-26055-4 (ebk) DOI: 10.1201/9781003260554
3. Horváth, Gizela 2022. *Where has the periphery gone?/Hová tűnt a periféria*? in: Balázs Zoltán (Ed.) *Peripheries*. Partium Kiadó, 20-27, ISBN 9786069673324
4. Horváth, Gizela 2022. The Spectacle of Protest: The Case of Budapest University of Theatre and Film Arts (SzFE). In: Mário S. Ming Kong, Maria do Rosário Monteiro (Eds): *Creating Through Mind And Emotions*, CRC Press, Taylor and Francis Group, 373-379.
5. Horváth, G. 2021. *Paint on the Walls: Artistic Expression on the Outside Walls of the City.* In Tamás Juhász (Ed.): *Art in Urban Space: Reflections on City Culture in Europe and North-America.* L’Harmattan Publishing, Budapest-Paris, 41-59. ISBN: 9782343230306
6. Horváth, G. 2021. *Squaring the circle of tradition in contemporary art.* In Monteiro, Mario do Rosario, Ming Kong, Mario S., & Pereira Neto, Maria Joao (eds*.*): *Tradition and Innovation*, Boca Raton London New York Leiden: CRC Press, Taylor and Francis Group, 351-357. ISBN: 978-0-367-27766-6 (Hbk) ISBN: 978-0-367-49520-6 (NIP) ISBN: 978-0-429-29778-6 (eBook) DOI: 10.1201/978042929778.
7. Horváth, G. 2020. *The Creativity of Artistic Appropriation and the Copyright*. In: Monteiro, Mario do Rosario, Ming Kong, Mario S., & Pereira Neto, Maria Joao (eds*.): Intelligence, Creativity and Fantasy.* Boca Raton London New York Leiden: CRC Press, Taylor and Francis Group, 267-272. ISSN Print: 2639-0191. ISSN Online 2639-0205. ISBN: 987-0-367-27719-2.
8. Horváth, G. 2019. *The Modern Paradigm of Art and Its Frontiers*. In: Monteiro, Mario do Rosario, Ming Kong, Mario S., & Pereira Neto, Maria Joao (eds*.): Modernity, Frontiers and Revolutions.* Boca Raton London New York Leiden: CRC Press, Taylor and Francis Group. ISSN Print: 2161-3907. ISSN Online 2639-0205, 249-257. ISBN 978-0-367-02397-3, eBook 978-0-429-39983-1
9. Horváth Gizela 2019. Kant és Duchamp mint forrás. In: Tánczos Péter (szerk.): *Csordultig Duchamp-mal. Tanulmányok a Forrás 100. évfordulójára*. Publisher: Debreceni Egyetemi Kiadó, Debrecen Veres Péter Kulturális Központ, Balmazújváros. 44-62.
10. Horváth, G. 2018. Progress and Regress: the Current Status of Art in Two Post-Communist Countries. In: Mário Kong, Maria do Rosário Monteiro, Maria João Pereira Neto (eds.) *Progress(es); Theories and Practices*. Leiden: CRC Press, Taylor and Francis Group, 241-246. ISBN: 978-0-8153-7415-2.
11. Horváth, Gizela 2017. The ambiguity of micro-utopias. In: Monteiro, Maria do Rosario & Ming Kong, Mario S. (eds.). *Utopia(s) – Worlds and Frontiers of the Imaginary*. Boca Raton London New York Leiden: CRC Press, Taylor and Francis Group, 2017, 417 p., 241-247. ISBN: 978-1-138-19748-0 (Hbk); ISBN: 978-1-315-26532-2 (eBook PDF)
12. Horváth Gizela 2016. A „fogalom nélküli” szép és a művészet modern paradigmája. In: Tánczos Péter és Varga Rita (szerk.): *Tanulmányok Immanuel Kant aktualitásáról. ("...amennyiben szellemi lények vagyunk").* Budapest: L'Harmattan, 2016 (Germanizmusok). 290 oldal, 267-288. ISBN 978-963-414-170-9, ISSN 2064-1532
13. Horvath Gizela 2004. *Rekviem a kézírásért,* in: *Pluralitás és kommunikáció,* szerk. Ungvári Zrínyi Imre, Pro Philosophia, Kolozsvár, 2004, 61-72., ISBN 973-86029-7-1
14. Horvath Gizela**.** *Hozzászólás a vita logikájához,* in: *A filozófia alkalmazása – alkalmazott filozófia,* szerk. Veress Károly, Pro Philosophia, Kolozsvár, 2002, 57-67., ISBN 973-86029-2-0
15. Ileana Draia, Horvath Gizela, Anca Simona Mazilu, Gabriela Zainescu, *Manual de dezbateri,* Editura National, Bucuresti, 2000, p. 41-83, ISBN 973-9459-73-0

**c. volume redactate**

1. BAKÓ Rozália Klára, HORVÁTH Gizella (Szerk.). 2023. *Képtelenség. A VII. ARGUMENTOR Műhelykonferencia kötete*. Partium Kiadó, Nagyvárad, Debreceni Egyetemi Kiadó, Debrecen
2. Rozália Klára BAKÓ, Gizela HORVÁTH (Eds.) 2022. *Error. Proceedings of the Seventh Argumentor Conference held in Oradea/Nagyvárad, Romania, 16–17 September 2022.* Partium Press – Oradea (Nagyvárad), Romania ISSN 2285 – 682X, Debrecen University Press – Debrecen, Hungary ISBN 978-963-615-055-6, 275.
3. Rozália Klára BAKÓ, Gizella HORVÁTH (szerk.) 2021. *Vészhelyzet. A 2021-es ARGUMENTOR MŰHELYKONFERENCIA kötete*. Partium Kiadó: Nagyvárad ISSN 2392-6155 Debreceni Egyetemi Kiadó: Debrecen, ISBN 978-963-318-968-9, 129. old.
4. Rozália Klára BAKÓ, Gizela HORVÁTH (eds.) 2020. *Mind the Gap! Proceedings of the Sixth Argumentor Conference held in Oradea/Nagyvárad, Romania, 11–12 September 2020* Partium Press ISSN 2285-682X Debrecen University Press ISBN 978-963-490-266-9, 254 p.
5. Horváth Gizela, Bakó Rozália Klára (szerk.) 2019. *Képözön*. A 2019-es ARGUMENTOR MŰHELYKONFERENCIA kötete. Partium Kiadó: Nagyvárad ISSN 2392-6155 Debreceni Egyetemi Kiadó: Debrecen, ISBN 978-963-318-821-7, 222. p.
6. Rozália Klára BAKÓ, Gizela HORVÁTH (Eds.) 2018. *Digital Agora. Proceedings of the Fifth International Conference on Argumentation and Rhetoric*, held in Oradea / Nagyvárad, Romania, 21 September 2018.Partium Press, Oradea ISSN 2285-682X and Debrecen University Press, Debrecen, ISBN 978-963-318-750-0, 132 p.
7. BAKÓ Rozália Klára HORVÁTH Gizella (szerk.) 2017. *Diskurzusok az alkonyról* ARGUMENTOR Műhelykonferencia Nagyvárad, 2017. szeptember 8. ISSN 2392-6155 Partium Kiadó ISBN 978-963-318-246-8 Debreceni Egyetemi Kiadó, 192. p.
8. Rozália Klára BAKÓ, Gizela HORVÁTH (Eds.): *Mens Sana: Rethinking the Role of Emotions. Proceedings of the Fourth International Conference on Argumentation and Rhetoric*, held in Oradea / Nagyvárad, Romania,7-8 October 2016.Partiumi Kiadó, Oradea ISSN 2285-682X and Debrecen University Press, Debrecen, ISBN 978-963-318-589-6, 2016, 271 p.
9. Horváth Gizella, Bakó Rozália Klára (szerk.): Közbeszéd-aktusok. ARGUMENTOR Műhelykonferencia, Nagyvárad, 2015. szeptember 11. Partiumi Kiadó, Oradea ISSN 2392-6155 and Debrecen University Press, Debrecen, ISBN 978-318-576-6, 2016, 247.
10. Gizela Horváth, Rozália Klára Bakó, Éva Biró-Kaszás (Eds.): *Ten Years of Facebook*. *Proceedings of the Third International Conference on Argumentation and Rhetoric*, Partiumi Kiadó, Oradea and Debrecen University Press, Debrecen, 2014, ISSN 2285-682X, ISBN 978-963-318-445-5., 495.
11. Bakó Rozália Klára, Biró-Kaszás Éva, Horváth Gizella (szerk.): Argumentor Műhely. Érvelés és retorika konferencia-kiadvány. Partiumi Kiadó, Nagyvárad és Debreceni Egyetemi Kiadó, Debrecen. 2014. ISSN 2392-6155, ISBN 978-963-318-438-7.
12. Bakó Rozália Klára, Bernáth Krisztina, Bíró Kaszás Éva, Györgyjakab Izabella, Horváth Gizella (eds.): Argumentor. Proceedings of the Second International Conference on Argumentation and Rhetoric. Partium Kiadó, Oradea – Debrecen University Press, Debrecen, 2012, 294. pp., ISSN 2285-682X, ISBN 978-863-318-280-4.
13. Horváth Gizella (szerk.): *A közlés sava-borsa. Tanulmányok az iróniáról*. Societatea Muzeului Ardelean – Partium, 2011, 172 p., ISBN 978-606-8178-34-9, ISBN 978-606-8156-19-4.
14. Bakó Rozália Klára – Horváth Gizella (Eds.): Argumentor. Proceedings of the first international conference on teaching Argumentation and Rhetoric. Transylvanian Museum Society, Cluj-Napoca, 2010. ISBN: 978-606-8178-17-2 [DVD] 140 oldal.
15. Bakó Rozália Klára, Horváth Gizela (Eds.) *Argumentation at work*, Ed. T3, Sfântu Gheorghe, 2008, 121 p., 978-973-1962-02-3
16. **Articole, studii publicate în reviste de specialitate recunoscute ISI, BDI, CNSIS**
17. Horváth Gizella 2024. A tömeg mint festővászon. *Korunk*, III. folyam, XXXV/8, 26-36. C.E.E.O.L., EBSCO, CNCSIS B
18. Horváth Gizella 2023. Alternatív hangok a kortárs képzőművészetben. *Korunk*, III. folyam, (6) 105-112. C.E.E.O.L., EBSCO, CNCSIS B
19. Gizela Horváth 2023. The Reception of Participatory Art. The Case of Documenta Fifteen. STUDIA UBB. PHILOSOPHIA, Vol. 68 (2023), 1, pp. 97-112 (Emerging Sources Citation Index, Clarivate Analytics products and services, B Category, rating provided by Romania’s National Council for Scientific Research) ISBN 2065-9407
20. Gizela Horváth 2022. Leképezni az időt. *Kellék*, 67. szám (2022)

Kolozsvár–Nagyvárad–Szeged, 111-125. ERIH PLUS.

1. Horvath Gizela 2021. Bergson, Beuys és a krumplihámozás művészete. *Erdélyi Múzeum,* LXXXIII kötet 2021, 4. füzet, Kolozsvár, az Erdélyi Múzeum-Egyesület kiadása. ISSN 1453-0961, 58-69. C.E.E.O.L.
2. Horváth Gizella 2021. Ut poesis pictura. Festett szöveg. *Korunk*, III. évfolyam, 32(9): 77-87. C.E.E.O.L., EBSCO, CNCSIS B
3. Horvath, G. (2021). The Visual Creativity of Protests in Romania (2016-2019). VISUAL REVIEW. International Visual Culture Review, 8(2). https://doi.org/10.37467/gkarevvisual.v8.2649| ISSN 2695-9631. SCOPUS, REDIB.
4. Horváth, Gizella 2020. Salvator Mundi, a művészeti világ Megváltója. *Erdélyi Múzeum,* LXXXII kötet 2020, 4. füzet, Kolozsvár, az Erdélyi Múzeum-Egyesület kiadása. ISSN 1453-0961, 77-89. C.E.E.O.L.
5. Horváth Gizella 2020. Less is more – Bauhauson innen és túl. *Korunk*, III. évfolyam, 31(7): 40-49. C.E.E.O.L., EBSCO
6. Horváth Gizella 2019. Tüntetések vizuális kreativitása. *Erdélyi Múzeum*, LXXXI. kötet 2019. 4. füzet, Kolozsvár, az Erdélyi Múzeum-Egyesület kiadása. ISSN 1453-0961,63-71. C.E.E.O.L.
7. Horváth Gizella 2018. Jacques Ranciere és az esztétika politikája. *Erdélyi Múzeum* LXXX. kötet, 2018. 4. füzet. pp. 40-55. CEEOL. ISSN 1453-0961
8. Horváth Gizella 2018. A művész és a közönség testének találkozása a művészet boncasztalán. *Korunk* 29(11). , 62–71. CEEOL
9. Horváth, G. 2018. Faces of nostalgia. Restorative and reflective nostalgia in the fine arts. *Jednak Książki. Gdańskie Czasopismo Humanistyczne*, (9), 145-156. <https://doi.org/10.26881/jk.2018.9.13> BDI: CEJSH - The Central European Journal of Social Sciences and Humanities, BazHum - Baza Humanistyczna
10. Horváth Gizella 2017. A szépség és a szörnyűség. *Korunk*, III. évfolyam, 28(10): 23-32. C.E.E.O.L.
11. G. Horváth 2016. Art, World, Artworld. *SYNTHESIS PHILOSOPHICA* 61 (1/2016) pp. (117–127) (ERIH Plus, SCOPUS, THE PHILOSOPHER’S INDEX, Web of Science: ARTS & HUMANITIES CITATION INDEX)
12. Horváth Gizella 2016. A Dada halott, és élvezi. *Erdélyi Múzeum* **2016/4**. 47-59. CEEOL.
13. Gizela Horváth – Rozália Klára Bakó2016*.* Online Artistic Activism: Case-Study of Hungarian-Romanian Intercultural Communication. *Coactivity: Philosophy, Communication* 2016, Vol. 24, No. 1, 48–58. ISSN 2029-6320/eISSN 2029-6339. DOI: 10.3846/cpc.2016.237. C.E.E.O.L, EBSCOhost: Academic Search Complete, Current Abstracts, SocINDEX with Full Text, TOC Premier; ERIH PLUS; Gale®: Academic OneFile, InfoTrac Custom; IndexCopernicus; MLA International Bibliography; The Philosopher’s Index; ProQuest: Summon™, Ulrichsweb™.
14. Horváth Gizella 2015. Kiterjesztett esztétikai tapasztalat a kortárs képzőművészetben. Erdélyi Múzeum 2015. 4. füzet (LXXVII. kötet). 91-100.
15. Horváth Gizella 2015. *Naiv a köztesben*.Töprengések az intermédiáról. (*Naivul în media* ) Kellék, 53/2015, 177-201. (ERIH NAT)
16. Horváth, Gizela 2014.    Extended Aesthetic Experience in Contemporary Art (Aesthetic Experience and Somaesthetics).    Pragmatism Today, 5(2), 72-77, Winter 2014. EISSN 1338-2799.

<http://www.pragmatismtoday.eu/winter2014/11%20Horvath.pdf> - The Philosopher’s Index

1. Horváth Gizella 2013. A művészeti világ peremén. Az 55. Biennále esete. In: *Korunk*, XXIV/12, 2013. dec, 9-19.
2. Horváth Gizella 2012. Tükröm, tükröm... Az önarckép lehetőségei a kortárs képzőművészetben, in: *Korunk,* XXIII/9, 2012. szept, 19-28.
3. Horváth, G. 2012. Whose shoes? Identity in Works of Art. In: *Synthesis Philosophica*, 52 (2/2011), pp. 283-297.
4. Horváth Gizella 2010. Kinek a cipői? A műalkotások identitásának kérdése. In: *Kellék. Európai, nemzeti és regionális identitás.* Kolozsvár-Nagyvárad-Szeged, 42. szám (2010) 131-149.
5. Horváth, Gizela and Bakó Rozália Klára 2009. Religious Icons in Romanian Schools: Text and Context, in: *Journal for the Study of Religions and Ideologies*, volume 8, no. 24, Winter 2009, 189-206, ISSN: 1583-0039
6. Horváth Gizela 2004**.** Egy tisztviselő filozófus. Maine de Biran és a vajúdó modern Franciaország*, Magyar Filozófiai Szemle*, Budapest, 2004/3, 267-292 p., ISSN 0025-0090

**D. Lucrări publicate în reviste şi volume de conferinţe cu referenţi (neindexate)**

**Reviste**

1. Horváth Gizella: Napkezek. Ujvárossy László kiállítása a budapesti Műcsarnokban. *ÚjVárad*, 2023 (5), 42-45. ISSN: 2783 – 9567
2. Horváth Gizella: Participatív mûvészet részvétel nélkül a 15. Documentán. In *Partiumi Egyetemi Szemle*, 2022(2), 69–77. (ISSN-1582-9952)
3. Horváth Gizella: Anselm Kiefer üdvözli Velencét. *ÚjVárad*, 2022. II (11): 48-49. ISSN: 2783 – 9567
4. Horváth Gizella 2022. Kasseli történetek. Documenta 15. ÚjVárad II (10): 41-45. ISSN: 2783 – 9567
5. Horváth Gizella 2021. Csomagolópapír a vitrinben. ÚjVárad I(9): 31-33. ISSN: 2783 – 9567.
6. Horváth Gizella 2020. Körbe zárt látomás. Kerekes Gyöngyi spirituális kertjei. Új művészet, 2020 (1-2), 56-57.
7. Horváth Gizella 2019. A gondolat ragyogása. Beszélgetés Leon Battista Albertivel. Várad XVIII(6): 39-47. ISSN 1583-0616
8. Horváth Gizela 2017. Az esztétikum visszavág. Az 57. Velencei Biennále. Várad XVI(12): 44-63.
9. Horváth Gizella 2015. Búval bélelt Biennálé. Várad, 2015/11, 58-65.
10. Horváth Gizela 2012. Why The Brillo Box? The Recovery Of The Aesthetic, in *Revista Internationala de stiinte sociale aplicate ISSA*, vol. 1(1), 2012, ISSN 2285-2263, ISSN-L 2285-2263, pp. 163-164

# Horváth Gizella 2011. Kísérlet és közösség, in: *Várad*, 4/2011, http://www.varad.ro/node/71/page/3/2

1. Horváth Gizella 2009. Fare Mondi. 53. Velencei Biennále, 2009. in: *Várad*, 2010/2, 46-50., ISSN 1583-0616
2. Horváth Gizella 2010. A műalkotásokról szóló beszéd, *in:* Partiumi Egyetemi Szemle, 2010/1, ISSN 1582-9952
3. Horváth Gizella 2009. Palackba zárt idő. In: *Korunk*, III. folyam, XX/7, 2009. július, 82-88., ISSN 1222-8338
4. Horváth Gizella 2007. L'habitude. Une des thèmes de la philosophie française. In: *Analele Universitatii de Vest din Timisoara, Seria Filozofie si Stiinte ale comunicarii*, vol. XIX/2007 decembrie, pag. 86-99, ISSN 1844-1351 (online) 1842-6638 (print)
5. Horváth Gizella 2007.Ízlés és társadalmi rétegződés*, in: Partiumi Egyetemi Szemle*, 2007/2, 129-139, ISSN 1582-9952
6. Horváth Gizella 2006.A beszédből élő különutasokról*, in: Partiumi Egyetemi Szemle*, 2006/2, 287-294, ISSN 1582-9952
7. Horváth Gizella 2006. A mennyiségi szemlélet hasznáról és káráról. *in:*  *Partiumi Egyetemi Szemle*, 2006/1, 163-174, ISSN 1582-9952
8. Horváth Gizela 2005. Zece tigri mititei*, Studia Universitatis Babes-Bolyai, Series Theologia Graeco-Catholica Varadiensis*, L. 1, 2005, 156-172., ISSN 1454-8933
9. Onucsán M., Horváth Gizela, Ujvárossy L 2004.A művészet halott, de az intermédia nem*,* in:  *Várad*, 2004/2, 44-50., ISSN 1583-0616
10. Horváth Gizela 2004. Freud a katarzisról*, in:*  *Partiumi Egyetemi Szemle*, 2004/1-2., 463-476, ISSN 1582-9952
11. Horváth Gizela 2004. Maine de Biran şi pliul epistemic modern*, in: Studia Universitatis Babes-Bolyai, Series Theologia Graeco-Catholica Varadiensis,* XLIX, 2, 2004, 123-132., ISSN 1454-8933
12. Horváth Gizela 2003. Antropológiai szendergés és a társadalomtudományok jövője. Michel Foucault próféciái, in: *Partiumi Egyetemi Szemle*, 2003/2, 259-267., ISSN 1582-9952
13. Horváth Gizela 2003. Mátrix, a modern barlang*,* in*: Partiumi Egyetemi Szemle*, 2003/1, 209-214., ISSN 1582-9952
14. Horváth Gizela 2002. A Gutemberg-Galaxis szélén, in: *Partiumi Egyetemi Szemle*, 2002/2, 271-276., ISSN 1582-9952
15. Horváth Gizela 2002. Vigyázat, hamis a dilemma*!* In: *Partiumi Egyetemi Szemle*, 2002/2, 239-244., ISSN 1582-9952
16. Horváth Gizela 2002. Ad hominem*, in: Partiumi Egyetemi Szemle*, 2002/1, 269-273., ISSN 1582-9952
17. Horváth Gizela 2002. Durata - intuiţia originară a lui H. Bergson*, Studia Universitatis Babes-Bolyai, Series Theologia Graeco-Catholica Varadiensis*, XLVII, 1, 2002, 93-99., ISSN 1454-8933
18. Horváth Gizela 2001. Cuvant despre logica disputei*,*  *Studia Universitatis Babes-Bolyai, Series Theologia Graeco-Catholica Varadiensis,* XLVI, 2, 2001, 149-163., ISSN 1224-8711
19. Horváth Gizela 2001. Ad hominem *, Studia Universitatis Babes-Bolyai, Series Theologia Graeco-Catholica Varadiensis,* XLVI, 1, 2001, 79-84., ISBN 1454-8933
20. Horváth Gizela 2001. Egy eljövendő Nietzsche-fordítás előjátéka*,* in*: Kellék, Filozófiai folyóirat*, Kolozsvár, 1996/6. szám, 113-117
21. Horváth Gizela 1992. Tema reflexivitatii in filozofia moderna, *Studia Universitates Babes Bolyai, Philosophia*, 1992/1, 58-68.

**Selecţie cu maximum 20 lucrări în volume de conferinţe**

1. Gizela Horváth 2023. Displaying Participatory Art. In Vítor Moura and Connell Vaughan (Eds.): *Proceedings of the European Society for Aesthetics*, Volume 15, 2023, ISSN: 1664 – 5278, 271-284.
2. Bakó Rozália Klára, Horvath Gizela, Errors in Visual Literacy Education for Gen Z. In: Bakó Rozália Klára, Horvath Gizela (szerk.): *ERROR. Proceedings of the Seventh Argumentor Conference held in Oradea/Nagyvárad, Romania, 16–17 September 2022*, Oradea, Debrecen, Partium Press, Debrecen University Press, 2022, pp. 265–275., ISBN 978-963-615-055-6
3. Horváth Gizela 2020. *Mine the Gap. Fine Arts in the Age of Pandemic*. in: Rozália Klára BAKÓ, Gizela HORVÁTH (eds.) 2020. *Mind the Gap! Proceedings of the Sixth Argumentor Conference held in Oradea/Nagyvárad, Romania, 11–12 September 2020* Oradea: Partium Press, ISSN 2285-682X Debrecen: Debrecen University Press ISBN 978-963-490-266-9, 229-242.
4. Horváth Gizela 2020. A tudatlan iskolamester tanulságai. in: Bordács Andrea (szerk.): *Életre nevelni. A II. Oktatás Határhelyzetben konferencia tanulmánykötete*. Presa Universitară Clujeană: Cluj Napoca, 7-17. 9786063707780
5. Horváth Gizela 2019. Az EUs copyright szabályozás és a mémek feltételezett halála. In: Horváth Gizela, Bakó Rozália Klára (szerk.) 2019. *Képözön*. A 2019-es ARGUMENTOR MŰHELYKONFERENCIA kötete. Partium Kiadó: Nagyvárad ISSN 2392-6155 Debreceni Egyetemi Kiadó: Debrecen, ISBN 978-963-318-821-7, 89-102.
6. Sára Magyari – Gizela Horváth 2018. #MeToo – Hungarian Style. In: Rozália Klára Bakó, Gizela Horváth (Eds.) 2018. *Digital Agora*. Proceedings of the Fifth International Conference on Argumentation and Rhetoric, held in Oradea / Nagyvárad, Romania, 21 September 2018.Partium Press, Oradea and Debrecen University Press, Debrecen, 36-66.
7. Horváth Gizella 2017. Esztétikai nevelés – mi végre? in: Magyari Sára (szerk.): *Oktatás határhelyzetben*, Partium Kiadó, Nagyvárad, ISBN 978-606-8156-86-6 , 2017, 42-52.
8. Horváth Gizella 2017. Az autonóm művészet alkonya. In: BAKÓ Rozália Klára HORVÁTH Gizella (szerk.) 2017. Diskurzusok az alkonyról ARGUMENTOR Műhelykonferencia Nagyvárad, 2017. szeptember 8. Nagyvárad: Partium Kiadó, Debrecen: Debreceni Egyetemi Kiadó, 151-164.
9. Gizela Horváth 2016. Dada: Dead and Loving It. In: Rozália Klára BAKÓ, Gizela HORVÁTH (Eds.): Mens Sana: Rethinking the Role of Emotions. *Proceedings of the Fourth International Conference on Argumentation and Rhetoric,held in Oradea / Nagyvárad, Romania,7-8 October 2016.* Partiumi Kiadó, Oradea ISSN 2285-682X and Debrecen University Press, Debrecen, ISBN 978-963-318-589-6, 2016, 271 p., 217-234.
10. Horváth Gizella 2016. A relációesztétika ideiglenes közösségei. In: Horváth Gizella, Bakó Rozália Klára (szerk.): Közbeszéd-aktusok. ARGUMENTOR Műhelykonferencia, Nagyvárad, 2015. szeptember 11. Partiumi Kiadó, Oradea ISSN 2392-6155 and Debrecen University Press, Debrecen, ISBN 978-318-576-6, 2016, 247., 179-195.
11. Horváth, Gizela 2014. “From Museum Walls to Facebook Walls”. A New Public Space for Art. In: Gizela Horváth, Rozália Klára Bakó, Éva Biró-Kaszás (Eds.): *Ten Years of Facebook*. *Proceedings of the Third International Conference on Argumentation and Rhetoric*, Partiumi Kiadó, Oradea and Debrecen University Press, Debrecen, 2014, 73-88. ISSN 2285-682X, ISBN 978-963-318-445-5.
12. Horváth Gizella 2014. Outsider Art – egy problematikus fogalom. In: Bakó Rozália Klára, Biró-Kaszás Éva, Horváth Gizella (szerk.): *Argumentor Műhely. Érvelés és retorika konferencia kiadvány.* Debreceni Egyetemi Kiadó, Debrecen – Partiumi Kiadó, Nagyvárad, 2014, 159-172. ISBN 978-963-318-438-7. ISSN 2392-6155
13. Gizela Horvath 2013. Why the Brillo Box? The Recovery of the Aesthetic. In: Georgeta Raţă, Patricia-Luciana Runcan and Michele Marsonet (Eds.): *Applied Social Sciences: Philosophy and Theology***,** Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Tyne, 2013, pp. 37-44, Isbn(13):978-1-4438-4404-8, Isbn(10): 1-4438-4404-7
14. Horvath Gizela 2012. The Rhetoric of Absence in Contemporary Art. in Bakó R. K., Bernáth Krisztina, Bíró Kaszás Éva, Györgyjakab Izabella, Horváth Gizella (Eds): *Argumentor. Proceedings of the Second International Conference on Argumentation and Rhetoric*, Partiumi Kiadó, Oradea and Debrecen University Press, Debrecen, 2012, 175-195.
15. Horváth G. 2011. Szék – hímnemű, ágy – nőnemű. Gender-reprezentációk a képzőművészetben***,*** *The Chair: Visual Encounters with Power. Székek: Vizuális találkozások a hatalommal*, ed./szerk. Bakó R.K., Kolozsvár, Erdélyi Múzeum-Egyesület/ Transylvanian Museum Society, 2011, 33–50, ISBN 978-606-8178-44-8
16. Beáta Kása, Gizella Horváth 2011. About European Political Identity. In: *European, National and Regional Identity. Theory and Praxis.* Partium Press, Oradea/Nagyvárad, 2011, 93-108.
17. Horváth Gizella 2011. European Identity and the Presence of Religious Symbols in Schools. In: Balogh, B. and all (ed.), *European, National, and Regional Identity. Proceedings of the International Conference „European, National, and Regional Identity”,* Oradea, 24-26 March 2011. Oradea, Editura Universitatii din Oradea, 2011, 779-794., 978-606-10-0518-5
18. Horváth Gizella 2011.: Ironic Gestures of Dead Authors. In: *XXV microCAD International Scientific Conference 31 March-1 April 2011*. A Miskolci Egyetem Innovációs és Technológia Transzfer Centruma, Miskolc, 2011, 41-46, ISBN 978-963-661-970-1.
19. Horváth Gizella 2010. Argumentative Discourse about Works of Art (32–45). In: Bakó Rozália Klára – Horváth Gizella (Eds.): *Argumentor. Proceedings of the first international conference on teaching Argumentation and Rhetoric*. Transylvanian Museum Society, Cluj-Napoca, 2010. ISBN: 978-606-8178-17-2 [DVD] 140 pp.
20. Horváth Gizela 2010. Whose Shoes? Identity in Works of Art. In: *19th Days of Frane Petric.* Croatian Philosophical Society, Zagreb, 2010, 95., ISBN 978-953-164-145-6.
21. **Recunoaşterea şi impactul activităţii**
22. Citări (2014-2024)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Lucrarea citată | Lucrarea în care este citată | Observații |
| 2023. Gizela Horváth. The Reception of Participatory Art. The Case of Documenta Fifteen. STUDIA UBB. PHILOSOPHIA, Vol. 68 (2023), 1, pp. 97-112 (Emerging Sources Citation Index, Clarivate Analytics products and services, B Category, rating provided by Romania’s National Council for Scientific Research) ISBN 2065-9407 | König, C. (2024). Beyond ‘Frustration’: Rethinking Participation and Collectivity in documenta fifteen. *Australian and New Zealand Journal of Art*, 1–26. https://doi.org/10.1080/14434318.2024.2377254 | **H-Index**  **2**  Scimago Q4 |
| 2021. Horváth, G.. *Paint on the Walls: Artistic Expression on the Outside Walls of the City.* In Tamás Juhász (Ed.): *Art in Urban Space: Reflections on City Culture in Europe and North-America.* L’Harmattan Publishing, Budapest-Paris, 41-59. | Tóth, K. K. (2024). Book Review. "Art in Urban Space: Reflections on City Culture in Europe and North-America," edited by Tamás Juhász. *Papers in Arts and Humanities*, *3*(2), 100–108.  <https://doi.org/10.52885/pah.v3i2.152> CEEOL, CrossRef. | BDI |
| Gábor Patkós: Tamás Juhász (ed.): Art in Urban Space: Reflections on City Culture in Europe and North-America, Budapest – Paris, Károli Gáspár University of the Reformed Church in Hungary – L’Harmattan Publishing, 2021, 266 pp .In: Orpheus Noster. A KRE Eszme-, Kultúr-, és Vallástörténeti Folyóirata. CEEOL | BDI |
| DIETMAR LARCHER: A Tale of More than Two Cities  Review of Juhász, Tamás (ed.), Art in Urban Space (Budapest and Paris: Károli Gáspár University of the Reformed Church in Hungary and Éditions L’Harmattan, 2021) DOI: 10.53720/QADM3086. In: The AnaChronisT, Vol. 21 No. 2 (2023), 300-307. Databases: Central & Eastern European Academic Source (CEEAS), MLA - Modern Language Association Database | BDI |
| 2020. Horváth Gizela: Mine the Gap. Fine Arts in the Age of Pandemic. in: Rozália Klára BAKÓ, Gizela HORVÁTH (eds.) 2020. *Mind the Gap! Proceedings of the Sixth Argumentor Conference held in Oradea/Nagyvárad, Romania, 11–12 September 2020* Oradea: Partium Press Debrecen: Debrecen University Press 229-242. | Simber Atay: [Cyber-Culture, Cyber-Art, and Mnemonic Energy](http://scholar.google.ro/scholar_url?url=https://www.igi-global.com/chapter/cyber-culture-cyber-art-and-mnemonic-energy/271811&hl=hu&sa=X&d=11948206482135193313&ei=FNseYMjiBfXGsQK54qrwAg&scisig=AAGBfm3V7LAv8P4hM0bUkWUsye-jdx98XA&nossl=1&oi=scholaralrt&hist=ghujhh0AAAAJ:679955702556426945:AAGBfm3TBJc4j5KrY7VfNPiFY-LcyK914A&html=&cited-by=). in: *Present and Future Paradigms of Cyberculture in the 21st Century* 2020, DOI: 10.4018/978-1-5225-8024-9.ch001, p. 1-18. |  |
| 2020. Horváth Gizela *Egy fal között*. Oradea: Partium Kiadó. | Márta Fazakas: További csodák is történnek. *Új Várad*, 2021, május 14. |  |
|  | Veres Ottilia: Lesz még nyár, *Korunk*, 2021/1, 109-111 | BDI |
| 2019. Horváth, G: *The Modern Paradigm of Art and Its Frontiers*. In: Monteiro, Mario do Rosario, Ming Kong, Mario S., & Pereira Neto, Maria Joao (eds*.): Modernity, Frontiers and Revolutions.* Boca Raton London New York Leiden: CRC Press, Taylor and Francis Group. 249-257. | Atip Duang Thip: Yuriko Saito's Criticism of Kant's Conception of the Beautiful, *Panithan Journal*, 2023 |  |
| 2018. Horváth Gizella: Jacques Ranciere és az esztétika politikája. Erdélyi Múzeum LXXX. kötet, 2018. 4. füzet. pp. 40-55. CEEOL. | Kiss Lajos András: A demokráciakritika változatai Jacques Rancière politikafilozófiájában. Erdélyi Múzeum 83. kötet, 2021. 4. füzet. pp. 168-181, CEEOL. |  |
| 2018. Horvath, G. Faces of nostalgia. Restorative and reflective nostalgia in the fine arts. *Jednak Książki. Gdańskie Czasopismo Humanistyczne*, (9), 145-156. <https://doi.org/10.26881/jk.2018.9.13> | Thomas A. Lowe: Goodbye Yellow Brick Road: Nostalgia and mobility perceptions of informal dementia carers. *Emotion, Space and Society*, Volume 53, November 2024, 101028, https://doi.org/10.1016/j.emospa.2024.101028 | Scimago Q2, H index 50, Scopus, Social Sciences Citation Index (SSCI), SCImago Journal Rank (SJR), SNIP |
| Lisa van Straten: ‘Recreating Katalin Street’: Reenacting a Haunting Past Utopia as Testimony to Trauma in Magda Szabó’s Katalin Street. IN: JUNCTIONS VOLUME 8 ISSUE 1 (2024), 87-103.  https://junctionsjournal.org/articles/185/files/65d5e9dc222b1.pdf | CrossRef, JISC KB+, SHERPA RoMEO, Directory of Open Access Journals (DOAJ), and Google Scholar. |
| Manurung, G. T. H., Martini, L. A. R., & Umam, K. (2024). Piknik Bersama Hantu: Alienasi dan Nostalgia dalam Antologi Puisi Perjalanan Menuju Mars karya Irwan Segara. Wicara: Jurnal Sastra, Bahasa, dan Budaya, 3(1), 1-10. https://doi.org/10.14710/wjsbb.2024.22288 2024 | CrossRef, CrossMark |
| T Becker, D Trigg: The Routledge Handbook of Nostalgia. ISBN(s) 1032429208 9781032429205  Copyright 2025, ISBN 9781032429205  https://www.routledge.com/The-Routledge-Handbook-of-Nostalgia/Becker-Trigg/p/book/9781032429205 |  |
| Naina A. Sabu, Vineeth Radhakrishnan 2024: Nostalgia in Life Writing: Tracing the Uses of Nostalgia in Select Holocaust Trauma Memoirs. February 2024. World Journal of English Language 14(2):535. DOI: 10.5430/wjel.v14n2p535. | AE Global Index: CNKI Scholar, DHET. EuroPub, Google Scholar, Harvard Library E-Journals, JournalSeek, Journal TOCs, Lockss, Mendeley, MIAR, PKP Open Archives Harvester, ROAD, ResearchGate, Scilit, Scopus. SHERPA/RoMEO, Technische Informationsbibliothek (TIB), The Standard Periodical Directory  **H-Index**  **7**  Scimago Q1 |
| |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Mayukh Mukhopadhyay (2024) Nostalgia marketing - a systematic literature review and future directions, Journal of Marketing Communications,  DOI: [10.1080/13527266.2024.2306551](https://doi.org/10.1080/13527266.2024.2306551)   |  | | --- | | Published by Taylor & Francis |  |  | | --- | |  |  |  | | --- | |  |  |  | | --- | |  |  |  |  | | --- | --- | | |  | | --- | |  | |  |  | | --- | |  | | | | ISI, H-INDEX 56, Scimago Q1 |
| Janelle Pötzsch: Reframing the Dowager: Nostalgia in Downton Abbey. Journal of Popular Film and Television, Dec 2023, 51(3):146-154  Published by Taylor & Francis, | Scimago Q2, H-INDEX 19 |
| JC Kinkley: *China Mysteries: Crime Novels from China's Others*, University of Hawai'i Press 2023, ISBN-13: 9780824895204, p. 188. |  |
| Mariam Ibrahim Al-Hammadi: Art in Qatar between Modernism and Postmodernism: Yousef Ahmed as a Case Study. In: *Association of Arab Universities Journal for Art*s, Vol. 19, Issue 2, 2022, pp. 661-686, https://doi.org/10.51405/19.2.14. |  |
| Dimitra Laurence Larochelle : Identité culturelle, culture populaire et résistance : la réception des feuilletons turcs par les publics grecs. Dans *Études de communication* 2022/2 (N° 59), pages 77 à 104.  https://journals.openedition.org/edc/ |  |
| Rosy- Triantafyllia Angelaki: 2022 ΝΟΣΤΑΛΓΙΑ ΚΑΙ ΤΡΑΥΜΑ ΣΤΟ ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΚΟ ΤΟΠΙΟ. ΑΠΟΤΥΠΩΝΟΝΤΑΣ ΤΟΝ ΜΙΚΡΑΣΙΑΤΙΚΟ ΞΕΡΙΖΩΜΟ ΣΤΟ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟ ΠΑΙΔΙΚΟ ΒΙΒΛΙΟ |  |
| Anila Zufiqar, Sumera Jawad, Memoona Khan: A Review of the Relationship between Art, Culture, Heritage and Nostalgia. in *Pakistan Languages and Humanities Review* April-June, 2022, Vol. 6, No. 2[950-958], DOI: 10.47205/plhr.2022(6-II)80. |  |
| Alice Masterson: ‘A New Career’: nostalgia, mortality, and David Bowie’s ‘I Can’t Give Everything Away’. January 2022 *Journal for Cultural Research* DOI: 10.1080/14797585.2021.2024057 | Q2 (2020) CiteScore Best Quartile  0.16 (2020) SJR Scimago Journal Rank H-INDEX 17 |
| Monica Flegel, Judith Leggatt: Superhero Culture Wars: Politics, Marketing, and Social Justice in Marvel Comics. London, New York: Bloomsbury Academic, 2021. |  |
| Duruel Erkılıç, S. A. & Aytaç, O. (2021). El Pepe: Yüce Bir Yaşam ve Buena Vista Social Club Belgesellerinde Ütopya . SineFilozofi , Özel Sayı (3) 2021 , 195-210 https://doi.org/10.31122/sinefilozofi.871966 |  |
| 2017. Horváth, Gizela: The ambiguity of micro-utopias. In: Monteiro, Maria do Rosario & Ming Kong, Mario S. (eds.). *Utopia(s) – Worlds and Frontiers of the Imaginary*. Boca Raton London New York Leiden: CRC Press, Taylor and Francis Group, 2017, 417 p., 241-247. | Irit Carmon Popper 2022: Art-Heritage-Environment: Common Views Art Collective Engagement with Bedouin Minority in Israeli Desert Region (2019–2021). Arts 11: 128. https://doi.org/10.3390/ arts11060128 |  |
| 2017. Horváth Gizella. *Képkeretes történetek*. Cluj Napoca: Egyetemi Műhely Kiadó, Oradea: Partium Kiadó. | Valastyán Tamás: Az esztétika mint kritika, *Erdélyi Múzeum* 2016/4**,** 192-196. | BDI |
| 2016. Horváth Gizella. *A szép és a semmi.* Cluj Napoca: Egyetemi Műhely Kiadó, Oradea: Partium Kiadó. | Vilja Arató - Réka Szalóki - Kitti Varga TALES, MAPS, PICTURES An innovative approach to child development. IN: Sustainability of Innovation Edited by Edina Márkus, Julianna Boros,Tamás Kozma. Debrecen University Press ISSN 2064-6046 (Online). 2022. |  |
| OLAY CSABA Művészet és tömegkultúra: Frankfurti Iskola, Arendt és a következmények BUDAPEST 2020 / doktori értekezés |  |
| 2021 Nikoletta Házas: Gender Provocation Made by Marcel Duchamp: The Case of the Reversed Fountain from 1917. *Papers in Arts and Humanities*, 1/1, 30-43. | BDI |
| 2019 Balázs Géza: Útikalauz az esztétika dzsungelében. In: Acta Universitatis Chrisztianea Partiensis. Studia Culturale. 2/2019, 117-124. |  |
| Tánczos Péter: Igazolt hiányzás. Erdélyi Múzeum 2016/4, 122-124. | BDI |
| Balázs Géza: Két partiumi monográfia. In: Magyar tudomány 2016/11, 1403-1406.  <http://www.matud.iif.hu/2016/11/19.htm> |  |
| 2016. *Gizela Horváth- Rozália Klára Bakó:* Online Artistic Activism: Case-Study of Hungarian-Romanian Intercultural Communication. *Coactivity: Philosophy, Communication* 2016, Vol. 24, No. 1, 48–58. ISSN 2029-6320/eISSN 2029-6339.  DOI: 10.3846/cpc.2016.237 | Lara Martin Lengel, Meriem Mechehoud, Victoria A. Newsom: Intercultural communication, creative practice and embodied activisms: arts-based interculturality in the Maghreb. *Language and Intercultural Communication* 22(5):1-18, April 2022, DOI: [10.1080/14708477.2022.2032122](http://dx.doi.org/10.1080/14708477.2022.2032122) |  |
| Richter, Lena. 2021. Laughing about Religious Authority—But Not Too Loud. Religions 12: 73. https://doi.org/ 10.3390/rel12020073, 2021. Citescor Scopus: 0.6, Web of Science Core Collection: Arts & Humanities Citation Index | ISI |
| Juzefovič, *Images of Vilnius in the context of philosophy, sociology and mediology.* A. Stud East Eur Thought (2017). doi:10.1007/s11212-017-9284-y*,* pp 1–11.  <https://link.springer.com/article/10.1007/s11212-017-9284-y> (Springer) |  |
| 2016. Horváth Gizella: A „fogalom nélküli” szép és a művészet modern paradigmája. In: Tánczos Péter és Varga Rita (szerk.): Tanulmányok Immanuel Kant aktualitásáról. ("...amennyiben szellemi lények vagyunk"). Budapest: L'Harmattan, 2016 (Germanizmusok). 290 oldal, 267-288. | Sós, C.: Vázlatok Immanuel Kant munkásságához. *Elpis*. 10 (16), 159-163, 2017. |  |
|  |  |  |
| 2016. Gizela Horváth: Dada: Dead and Loving It. In: Rozália Klára BAKÓ, Gizela HORVÁTH (Eds.): Mens Sana: Rethinking the Role of Emotions. *Proceedings of the Fourth International Conference on Argumentation and Rhetoric,held in Oradea / Nagyvárad, Romania,7-8 October 2016.* Partiumi Kiadó, Oradea and Debrecen University Press, Debrecen, 2016, 217-234. | Alireza Asyaban, Ahmad Ebrahimipour (2021) Fluxus as Neo-Dadaism: Influences and Differences of the Fluxus and Dadaism Movements. *Turkish Journal of Computer and Mathematics Education* Vol.12 No.13 (2021), 8009 – 8019. | impact: 0.33, h index 3 (scimago), scopus. Q4 (academic accelerator). |
| 2014. Horváth, Gizela: “From Museum Walls to Facebook Walls”. A New Public Space for Art. In: Gizela Horváth, Rozália Klára Bakó, Éva Biró-Kaszás (Eds.): *Ten Years of Facebook*. *Proceedings of the Third International Conference on Argumentation and Rhetoric*, Partiumi Kiadó, Oradea and Debrecen University Press, Debrecen, 2014, 73-88. | SA Xaba, X Fang, SP Mthembu: The Impact of the 4IR Technologies in the Works of Emerging South African Artists. - *Art and Design Review*, [Vol.9 No.1, February 2021](https://www.scirp.org/journal/home.aspx?issueid=14774#107335), 2021 DOI: [10.4236/adr.2021.91005](https://doi.org/10.4236/adr.2021.91005) | h5 = 8 (data October 2020, based on the Google Scholar Citations)  [Google-based Impact Factor: 3.34](https://www.scirp.org/journal/Journalcitationdetails.aspx?JournalID=2442) |
| Amel Ghermaoui: University Students Academic Usage of Facebook. Case Study: Licence 2 English Students, Mostaganem University. Arab World English Journal (AWEJ) Volume 9. Number 4. December 2018 Pp. 242-256. DOI: https://dx.doi.org/10.24093/awej/vol9no4.18 |  |
| 2013. Gizela Horvath: Why the Brillo Box? The Recovery of the Aesthetic. In: Georgeta Raţă, Patricia-Luciana Runcan and Michele Marsonet (Eds.): Applied Social Sciences: Philosophy and Theology, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Tyne, 2013, pp. 37-44, Isbn(13):978-1-4438-4404-8, Isbn(10): 1-4438-4404-7 | Silvia Bellezza Jonah Berger: Trickle-Round Signals: When Low Status Is Mixed with High. Journal of Consumer Research, ucz049, <https://doi.org/10.1093/jcr/ucz049>  11 October 2019 | Impact factor 2018 / 4.701, |
| 2012. Horvath Gizela: The Rhetoric of Absence in Contemporary Art. in Bakó R. K., Bernáth Krisztina, Bíró Kaszás Éva, Györgyjakab Izabella, Horváth Gizella (Eds): Argumentor. Proceedings of the Second International Conference on Argumentation and Rhetoric, Partiumi Kiadó, Oradea and Debrecen University Press, Debrecen, 2012, 175-195. | Barry Chametzky: Nothingness Or Not-Somethingness: A Paradox. International Journal of Research in Education Humanities and Commerce  Volume 05, Issue 01 "January - February 2024"  ISSN 2583-0333, 312-320.  <https://doi.org/10.37602/IJREHC.2024.5127> | Impact Factor: 4.158, WorldCat, Copernicus, CiteFactor |
| Ramtin Shahbazi Gharloghi. Mohammad Aref, Seyed Mostafa Mokhtabad Amrei: The Mechanism of Absence as a Language Game of Imagination in the Screenplay “About Eli” by Asghar Farhadi Based on Wittgenstein's Views. In: Language Related Research, Vol. 13, No. 4, Tome 70, pp. 499-529. September & October, 2022. | Scimago, Q2, H index 6 |
| Mohamad Hasanpur: The Social Analysis of Absence in Historical Narratives of Photography, 2021, Bagh-e Nazar  The Scientific Journal of NAZAR research center for Art, Architecture & Urbanism | Web of Science, AATA, EBSCO |
| Gianmaria Ajani: Contemporary Artificial Art and the Law. Searching for an Author  In: Brill Research Perspectives in Art and Law. Volume 3: Issue 4. 1–84.  DOI:https://doi.org/10.1163/24684309-12340009 |  |
| 2012. Horváth Gizela: Why The Brillo Box? The Recovery Of The Aesthetic, in *Revista Internationala de stiinte sociale aplicate ISSA*, vol. 1(1), 2012, ISSN 2285-2263, ISSN-L 2285-2263, pp. 163-164 | S Bellezza, J Berger:  Trickle-Round Signals: When Low Status Is Mixed with High  *Journal of Consumer Research*, 2020 | Impact Factor  7.000, H-INDEX  179,  Scimago  Q1, |
| 2009. Gizela Horvath, Rozalia Bako: Religious Icons in Romanian Schools: Text and Context, in: *Journal for the Study of Religions and Ideologies*, volume 8, no. 24, Winter 2009, 189-206, ISSN: 1583-0039 | A Madera: *The Interplay among Religion, Politics and Law in Europe.* [*New challenges and future trajectories*](https://scholar.google.ro/scholar_url?url=https://www.google.com/books%3Fhl%3Dhu%26lr%3D%26id%3DBqi3EAAAQBAJ%26oi%3Dfnd%26pg%3DPT332%26ots%3DYKqhMaQBQS%26sig%3DDAdVkj3DNakZD1_m5jJ0gf7mx3o&hl=hu&sa=X&d=14750852524453653815&ei=rl81ZJCTOI65ygSPlKSYAw&scisig=AJ9-iYvt7AU2ZhX0Ner4hFf60egM&oi=scholaralrt&hist=ghujhh0AAAAJ:679955702556426945:AJ9-iYvOcVdnfmuVtSARDwM9Rwds&html=&pos=0&folt=cit&fols=)*.* Routledge Handbook of Religion and Politics, 2023. |  |
| Vasile Cretu: The Presence of Religious Symbols in Romanian Public Schools: Ethical Disputes and Legislative Interpretations, January 2020, DOI: 10.4018/978-1-7998-1427-6.ch013. In book: Analyzing Paradigms Used in Education and Educational Psychology |  |
| Gabriel B. Tait, George L. Daniels  Are They the Greatest? A Visual Comparative Analysis of Muhammad Ali and Maya Angelou Published on *American Newspaper Front Pages*  July 2018 Visual Communication Quarterly 25(3):143-155  DOI: 10.1080/15551393.2018.1456930 |  |
| Baltacı, Ali. “Avrupa Okullarında Dini Simgelerin Yasallığı - The Legality of Religious Symbols in European Schools”. Cumhuriyet Ilahiyat Dergisi - Cumhuriyet Theology Journal 21, no. 1 (June 2017): 45-80. doi: 10.18505/cuid.286581. | SCIMAGO, Q2, SRJ: 0.13 |
| * Doç.Dr. Şir Muhammed DUALI: Siyasetin Dine Etkisi Bağlamında Stalin’in Kilise Politikaları (Stalin’s Church Policy in the Context of Political Religion Influence). *Cumhuriyet Theology Journal*, 2017 |  |
| Kiss, Dénes (2015): Desecularisation in Postcommunist Romania. Belvedere Meridionale vol. 27. no. 1. 37–55. pp. |  |
| Ivan Szelenyi 2015: Pathways from and Crises after Communism. Part 2: The Case of Former USSR and China. IN: Belvedere Meridionale, XXVI. ÉVFOLYAM, 4.. SZÁM 6-27, DOI 10.14232/belv.2015.1.1. |  |
| Horváth Gizella: Palackba zárt idő. In: *Korunk*, III. folyam, XX/7, 2009. július, 82-88., ISSN 1222-8338 | Somodi Júlia: A pragmatika és a fordítástudomány köztes terei (a japán-magyar nyelvpár viszonylatában)  2019, *Köztes terek*. Scientia Kiadó. Kolozsvár. p. 419-437. |  |
| Tekei Erika: Az elmúlt idõ értelmezett idõvé változtatása. Romániai magyar népköltészeti kiadványok recepciójának vizsgálata (1948–1989). in: Bene Sándor és Dobos István (Szerk.) Az idõ alakzatai és idõtapasztalat a magyarságtudományokban, Nemzetközi magyarságtudományi társaság  Budapest, 2017, 77-87. |  |

1. Prezentări în plenul unor manifestări de artă sau ştiinţifice naţionale şi internaţionale şi Profesor invitat (exclusiv Erasmus)

* Mi fán terem a kortárs művészet? Invitat de Virtuális Bolyai Egyetem, Cluj Napoca, 2022.11.22.
* A tudatlan iskolamester tanulsága. Keynote Speaker la Conferința cu participare internaíonal[ II. OKTATÁS HATÁRHELYZETBEN***,*** Oradea, 2018.10.12.

1. Membru în colective de redacţie sau comitete ştiinţifice ale revistelor şi manifestărilor de artă sau ştiinţifice, organizator de manifestări de artă sau ştiinţifice/Recenzor pentru reviste şi manifestări ştiinţifice naţionale şi internaţionale indexate internaţional/Membru în jurii naţionale şi internaţionale

Membru al comitetului redacțional al revistei Papers in Arts and Humanities (2020 - prezent)

Membru in Consiliul Științific al Institutului de Programe de Cercetare Sapientia (2011 - prezent)

Membru in Consiliul Științific al International Multidisciplinar Congress PHI (2018-2023)

Membru in consiliul editorial al revistei Kellék

Membru in consiliul editorial al revistei Partiumi Egyetemi Szemle

Membru in consiliul editorial al revistei Reconect

1. Premii

Premiul Ministerului Educatiei, Cercetarii si Inovarii, Agentia Nationala pentru Cercetare Stiintifica, CNCSIS: Premierea rezultatelor in cercetare – articol, 2009-3 (PN-II-RU-PREC ISI 2009-3

5. Membru în academii, organizaţii, asociaţii profesionale de prestigiu, naţionale şi internaţionale, apartenenţă la organizaţii din domeniul educaţiei şi cercetării

Membru al KAB (Magyar Tudományos Akadémia Kolozsvári Bizottsága)

Data: 01.04.2024

Semnătura:

